



Dönüşüm Sürecinde Alaçatı  
FOTOĞRAF Tuba Çakiroğlu

# ALAÇATI...

EDİTÖRLER **H. İbrahim Alpaslan - Tuba Çakıroğlu**

ALAÇATI'YI, DAHA DOĞRUSU ALAÇATI'DAKİ YAKIN TARİHLİ HIZLI DÖNÜŞÜMÜ DOSYA HALİNE GETİRİRKEN, YAPILI ÇEVREDEKİ DEĞİŞİMLERİN SOSYAL VE EKONOMİK BOYUTLAR GÖZETİLMEYEN AÇIKLANMAYA ÇALIŞILMASININ HER ZAMAN EKSİK KALDIĞINI BİLEREK; MÜMKÜN OLDUĞUNCA FARKLI DİSİPLİNLERE DEĞİNEREN BİR ÇERÇEVE BELİRLEMENİN DOĞRU OLACAĞINI DÜŞÜNDÜK. BURADAN HAREKETLE FARKLI DÜZLEMLERDEN BAKIŞ AÇILARINI KURAMSAL ALANDAN İNŞA PRATIĞİNE DOĞRU GİDEN BİR SIRADA BİR ARAYA GETİRMEYİ AMAÇLADIK.

DOSYAYA, NİMET ÖZGÖNÜL'ÜN ALAÇATI'NIN KISA ÖZGEÇMİŞİNE, FİZİKSEL YAPISINA DEĞİNEREN VE KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI ÖNCESİ VE SONRASININ FOTOĞRAFINI ÇEKEN YORUMLARIYLA BAŞLADIK. BENZER İZLEKTEN DEVAM EDEN, İNANÇ GÜRKAN'IN TURİZMİ DEĞİŞİM ARACI OLARAK ELE ALAN YAZISININ ALAÇATI'DAKİ DÖNÜŞÜMÜN TOPLUMSAL YANINA DAİR BİLGİLENDİRİCİ OLACAĞINI UMUYORUZ. DÖNÜŞÜMÜN ÜST ÖLÇEKTEKİ MEKANİZMALARININ ARDINDAN MİMARİ SONUÇLARINA GELDİĞİMİZDE, ALAÇATI'DAKİ İNŞA PRATIĞİNE DAİR MİMARLIK MEDYASINDA SIKLIKLA YER BULAN İKİ PROJEYİ VE ALAÇATI İÇİN ÖNEMLİ OLAN BİR RESTORASYON ÖRNEĞİNİ MASAYA YATIRDIK. BİRİNCİ PROJE; MEDYADA ÖNEMLİ YER TUTAN VE BİRÇOK ELEŞTİRİNİN DE ODAĞINDA BULUNAN "PORT-ALAÇATI", ABDİ GÜZER VE HASAN TOPAL TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLDİ. İKİNCİ OLARAK ELE ALDIĞIMIZ DEĞİRMENALTI MEYDANI PROJESİYLE İLGİLİ DE ALİ KURAL'LA İNTERNET ARACILIĞIYLA YAPTIĞIMIZ SÖYLEŞİ OLDUKÇA YARARLI OLDU. SON OLARAK ALAÇATI KENTSEL DOKUSU İÇERİSİNDE, SALİH SEYMEN TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLEN ÖZENLİ BİR RESTORASYON UYGULAMASINA YER VERDİK.

YAŞANAN DÖNÜŞÜM SÜRECİNİN ALAÇATI'YI GERÇEKLIĞİNDEN UZAK BİR İMGEYE, SİMÜLASYONA DÖNÜŞTÜRMEMESİ VE ALAÇATI'NIN BODRUM YA DA KUŞADASI'NDAKİNE BENZER BİR MEKÂNSAL TÜKETİM SÜRECİNE GİRMEMESİ İÇİN TARTIŞMALARIN VE ÖNLEMLERİN ACİLİYETİ ARTIK İYİCE NETLEŞMİŞ DURUMDA... ÖNÜMÜZDE DERS ALABİLECEĞİMİZ BU KADAR OLUMSUZ ÖRNEK VARKEN ALAÇATI'YI DA BU LİSTEYE EKLEMeye HAKKIMIZ YOK...